



Primer trimestre de 2018, No.1 [Versión digital]

## en la alborada

Cuando el domingo 19 de julio de 1857 salió el primer número de *El Eco*, periódico bisemanal que se reconocía como Publicación Oficial, Económica y Mercantil de Manzanillo, la historia de la naciente villa, núcleo de la Jurisdicción de igual nombre, comenzó a cambiar. El poder de la prensa es indiscutible, la influencia de esta sobre la conciencia ciudadana no tiene parangón en los anales de la Historia y Carlos M. de Céspedes, uno de los colaboradores de aquel instante original, así lo reconocía: “[...] el periodismo bien entendido es uno de los elementos más poderosos de civilización y engrandecimiento de las naciones”. A partir de entonces, más de un centenar de títulos, entre diarios, quincenarios, mensuarios y revistas poblaron el espacio público de la ciudad, siendo legítimo referir *La Antorcha*, *El Comercio*, *El Liberal*, *El Debate*, *La Tribuna*, *La Defensa* y *Orientación*, este último el más longevo (1935-1962) y entre las revistas: *El Álbum*, *Alma Joven* y la sin par *Orto*, el magazín literario de más larga data en la historia de Cuba (1912-1957).

La séptima y octava década del pasado siglo XX registran los últimos destellos de una historia extraordinaria que finiquita cuando el periódico “La Demajagua”, epílogo de la prensa escrita en Manzanillo, desaparece para renacer más tarde en Bayamo como periódico provincial. De cuando en cuando, solo boletines mimeografiados, esfuerzo loable en tanto dejaron la huella de su tiempo, salían de instituciones y corazones estremecidos ante el poder del olvido y el silencio, monstruos grandes que pisan fuerte. A inicios de la presente centuria, la revista cultural *Áncora*, con apenas 5 números, pretendió despejar las brumas que en el ámbito de la prensa plana se cernían -aún se ciernen-, sobre uno de los territorios donde con mayor intensidad refulgieron las letras públicas.

Esfuerzo hercúleo y arriesgado significa ahora, donde lo digital arrasa con todo - para bien o para mal-, ofrecer en letra impresa breviaros de historia, cultura, juicios e información; pero, como servir es más hermoso que brillar, «DeManzanillo» asume el desafío, se lanza al ruedo y parafraseando a San Agustín acota: se útil, has lo que quieras.

Del mismo modo que el carácter y la personalidad distinguen a los humanos, los símbolos hacen reconocibles países, territorios, ciudades y otras entidades geo-administrativas. Manzanillo resulta prueba inequívoca de este aserto; incluso, exhibe dos atributos naturales: el árbol del Manzanillo (*Hipomane mancinella*), espécimen que da nombre a la ciudad y la liseta (*Mugil liza*), pez de ricas carnes cuya ingesta ha devenido tradición culinaria de la urbe.

Entre los símbolos, el más antiguo es el *escudo*. Creado el 14 de abril de 1832, tenía como misión acompañar el nacimiento de la villa; pues, entre los requisitos necesarios para la obtención de tal condición su presencia era indispensable. El de la ciudad está dividido en cuatro cuarteles, con referencias a motivos históricos, religiosos y prácticos, como la mansa oveja que, en el cuadrante derecho superior, reflejaba la obediencia de los locales a España con el único objeto de lograr la bienquerencia de la corona y el tan necesitado título de villa que los emanciparía de Bayamo.

Por su parte, el *himno* y la *bandera* resultan antítesis de la pretensa obediencia al león ibérico. El momento de su eclosión, la marcada intención libertaria y soberanista, junto al nombre de su creador: Carlos Manuel de Céspedes, otorgan a este dueto un poder de convocatoria y trascendencia única. El 4 de octubre de 1868, Céspedes, quien pensaba como primera acción armada tomar la ciudad en la cual vivía desde hacía 16 años, compuso la «Marcha de Manzanillo», el único himno guerrero de su autoría hasta el momento conocido, con el cual pretendía avivar el espíritu público de sus coetáneos; por ello, no duda en animar a sus compatriotas diciéndole: “*Vuestros machetes blandid con fuerza/ Manzanilleros, id al combate/ De miedo nunca, más brioso late/ El corazón por la libertad*”. La bandera del 10 de octubre, conocida también como de Céspedes, fue ideada por el Padrazo en vísperas del «Grito de la Demajagua», cosida por Candelaria Acosta Fontaigne (Cambula) y jurada allí por los cerca de 600 hombres que aquel día le acompañaron al parto de la nación. Luego, flameada por el naciente Ejército Libertador, los acompañó en el bautismo de fuego en Yara y en la toma de Bayamo.

Bien haría el gobierno de la ciudad si, aprovechando la coyuntura del 150 Aniversario del Grito de Independencia, modifica el escudo quitando la oveja que no representa la estirpe de los manzanilleros y la sustituye por la campana, la volanta, la catalina y el Jagüey, alegorías estas de connotación estremecedora; podría también -y así recibiría el aplauso mayoritario-, aprobar una estrategia para el uso del Sistema Simbólico de Manzanillo.

**Nombre de las calles** [...] Las transversales son diez, a saber: 1.-De la Marina.- 2.-Sariol.-3.-Santa Ana.- 4.-Balcourt.- 5.-La Iglesia.- 6.-Real.- 7.-Del Ángel.- 8.-De Vives.- 9.-De Tacón.- 10.-Del Sol.

Las principales son veinte y una: 1.- De la Liseta.- 2.-Del Cocal.- 3.-Del Astillero.- 4.-Del León.- 5.-De San Telmo.- 6.-De San Juan.- 7.-De San Pedro Mártir.- 8.-Del Comercio.- 9.-De Cristina.- 10.-De Salas.- 11.-De Isabel segunda.- 12.-De la Sierra.- 13.-De la Princesa.- 14.-Del Almendro.- 15.-De la Concepción.- 16.-De la Batería.- 17.-De la Amargura.- 18.-De la Caridad.- 19.-De San Silvestre.- 20.-Del Camposanto.- 21.-De la Salud.

**Fuente:** *El Eco*, 26 de julio de 1857, p. 2.

Este 27 de enero y como ha venido sucediendo desde 1994, el Centro de Promoción de la Cultura Literaria «Manuel Navarro Luna» organizó la Vigilia Martiana, el más antiguo de los homenajes cubanos dedicados al Apóstol en vísperas de su natalicio. Fue establecido en el lejano 1926 cuando Juan Francisco Sariol decidió llevar a condición de tributo el día de los natales del “Redentor de los Cubanos”. En un principio se nombró Nochebuena Martiniana, después Nochebuena Martiana y también Cena Martiana.

En esta ocasión, con guión artístico de Esperanza Martínez Llópez, el tributo principió a las 10.30 pm. Concebido para una 1 hora 15 minutos, músicos del patio, declamadores y bailarines rindieron sentido homenaje al 165 Natalicio de José Martí y al 150 del Grito de Independencia en Demajagua. Con la conducción del locutor Rocle Figueroa, la recordación finalizó con la actuación del grupo folclórico Okán Addé y seguidamente, con la bandera nacional por delante y tras la Banda Municipal de Conciertos, los vigilantes marcharon hasta el busto del Apóstol emplazado en el parque Carlos Manuel de Céspedes para, después de cantar el Himno Nacional, depositar una ofrenda floral, escuchar un declamador y las palabras de clausura, cerrar un ciclo y abrir otro que habrá de finalizar el venidero 28 de enero cuando se cumplan entonces 166 años del natalicio del Más Querido de los Cubanos.

**6, 7 y 8 de abril:** Obra **El elefante**, a cargo del grupo Tiempo de Bayamo, en el Teatro Manzanillo a las 8.30 pm,

**13, 14 y 15 de abril:** Actuaciones del **Circo Granma** en el Teatro Manzanillo.

**21 de abril:** **Zonal provincial de Aerobio Social**. Auspiciado por el INDER, participarán los municipios que conformaban la antigua región Manzanillo y Buey Arriba. En esa misma fecha se celebrará también el **XVI Evento Científico Metodológico Nacional de Actividad Física Comunitaria**, con una clase de Gimnasia Aerobia de Salón.

**Abril.** A fines de mes el INDER organizará en la Plaza “Celia Sánchez Manduley” el Festival **CUBAILA**, actividad donde se combinan ejercicios físicos y danza, priorizando la música cubana bailable. Se estima la asistencia de 5000 personas de todas las edades.

**25 de Mayo. Teatrando.** Con este título la Casa de Cultura de Manzanillo desarrollará el festival de artistas aficionados al teatro con la asistencia de invitados de varios lugares del oriente cubano.

**12 al 15 de junio.** Realización de la **XLII Jornada de Homenaje al poeta Manuel Navarro Luna** con la participación de escritores de varias provincias del país. En esta ocasión se premiará también el «Concurso Nacional de Poesía Manuel Navarro Luna».

**24 de junio. Gala** en el parque Carlos M. de Céspedes por el cumpleaños 94 de la «Glorieta de Manzanillo», símbolo de la ciudad.

**29 de junio al 1 de julio.** Segundo encuentro de payasos **Payasigolfeando** organizado por la Dirección Municipal de Cultura, la Dirección de Artes Escénicas en la provincia y el grupo «Magipayaseando» de la marinera ciudad.

Dirección, edición y redacción: **Degaorgo**

Diseño y emplane: **Alminuro**

Producción ejecutiva: **Jomireva**

**Hecho en Manzanillo de Cuba**