



DeManzanillo

BOLETÍN CULTURAL



SEGUNDO TRIMESTRE 2018

No. 2

# en alborada

La cultura resulta siempre un producto híbrido, cada hombre pone en la cosecha aquella magnífica condición que lo distingue: su unicidad. Bajo este aserto, el etnos cultural manzanillero ha recibido el impacto e influjo de grupos humanos venidos de recónditos y cercanos parajes, desde la China en el Asia, pasando por Turquía y el Líbano, hasta Puerto Rico, Haití y Jamaica en el Caribe, eso sin mencionar la inmigración golondrina que imantada por el crecimiento y prosperidad de la urbe a finales del siglo XIX y principio del XX, llegó, formó familia y transformó la ciudad en una de las de mejor talante en tiempos republicanos. Incluso, sus pobladores originarios, descendientes del tronco étnico «aruaco», vienen del nordeste venezolano y asientan en el territorio sirviendo de materia prima a Diego Velázquez para fundar la segunda villa de Cuba: San Salvador. Desde Hatuey y su matador, hasta los llegados de la Sierra Maestra, pueblos costeros, España o Italia, la ciudad sigue refundiendo su presente y acogiendo aquellas aportaciones espirituales -que eso es la cultura: espíritu objetivado, según Hegel-; las cuales, cribadas por el tiempo y las circunstancias, continúan configurando la condición manzanillera de lo cubano. El cambio de época al cual asistimos, tipificado entre otras cosas por las tecnologías y los intensos procesos migratorios, hace mucho más mestiza y heterogénea la condición cultural de una ciudad que se resiente ante pérdidas colosales (materiales y humanas), empero -a pesar de los pesares- persiste en el empeño de ser, mientras sus mejores hijos -los de dentro y los de fuera-, creen que todo tiempo futuro tiene que ser mejor.

La existencia **DeManzanillo** y salida de su número segundo, es muestra no solo de deseo imperioso; sino, necesidad impostergable porque del mismo modo que no hay hombre sin Memoria, no existe pueblo sin Historia y recoger, dejar constancia y dar sentido a la vida más allá de lo meramente biológico, resulta clave insoslayable para entender el porque de una ciudad, su gente, su mar y la obstinada constancia de blandir, como pendón distintivo, una cultura que tiene como cualidad básica la lucha constante por la libertad y la independencia, oral individual, ora colectiva.

En momentos en que la literatura parece sacudirse del letargo de cierta inercia cultural y del tórrido clima con la celebración anual de la jornada de homenaje al poeta vanguardista Manuel Navarro Luna, es menester desempolvar viejos folios y hojear las páginas de la más ilustre de las publicaciones manzanilleras para acercarse a la vida de otro hombre que, al igual que Navarro, nació en otras tierras pero se trasladó al Guacanayabo y dejó su huella en varias disciplinas del intelecto.



Benigno Aguirre y Torrado nació en Trinidad el 7 de enero de 1896 y marchó luego a la Sirena del Golfo. Aquí residió en el antiguo número 29 de la calle Villuendas. Ganó pronto prestigio y abrió un bufete en unión de Luis de Cubas y Serrate, en Saco entre Merchán y José Miguel Gómez, número 16 B. Por aquella época, la revista *ORTO* fue el núcleo alrededor del cual se constituyó el Grupo Literario Manzanillo, del que formó parte Aguirre.

El 6 de marzo de 1924, el abogado trinitario contrajo nupcias con una señorita de la más rancia aristocracia de origen ibérico: Rosenda de la Concepción Arca Campos.

Ya entonces había mudado su bufete a la esquina de las arterias Merchán y Doctor Codina. Su papel en el ámbito público era cada vez más importante, tanto que presidió la junta organizadora del Club Rotario de la ciudad. Posteriormente fungió como Secretario y Presidente de este selecto Club. El 27 de enero de 1926, Aguirre y Torrado inscribió su nombre en la fértil heredad cultural de estos lares al redactar de puño y letra el acta fundacional de la Noche Buena Martiana, singular tradición patriótica legada por el Grupo Literario y *ORTO*, en cuyas páginas dio a la luz sus ensayos sobre derecho y política.

Su labor se extendió también a la pedagogía al ser nombrado Presidente de la Junta de Educación de Manzanillo. Además, destacó como orador y la imprenta El Arte publicó en 1942 su Discurso en defensa del Juez José Machado, padre de Machadito, posterior mártir de la clandestinidad. Los instrumentos públicos generados en su trabajo como Notario entre 1925 y 1930 son custodiados por el Archivo Histórico Municipal.

Carlos Rodolfo Escala Fernández.

### Salón Fotográfico de Becantini\*

Deseoso de proporcionar a este culto público todas las mejoras modernas que se presenten en dicho arte, ha conseguido un nuevo sistema de retratos de doble fondo, que por su hermosura no tienen iguales: las personas que quieran honrarle con visitar su Salón, se convencerán de la verdad de este nuevo procedimiento.

También se hacen retratos en tarjetas de todas clases, lo mismo que ambrotipos, y todos a precios moderados.

Horas de trabajo desde las once de la mañana hasta las 3 de la tarde en la calle de Cristina [hoy calle Saco] n.º 25 frente a la Administración de Correos.

**Fuente:** *La Antorcha*, tomo V, Manzanillo, miércoles 3 de agosto de 1864, núm. 94.

\*Francisco Becantini, italiano, decorador del Teatro Manzanillo.



El domingo 12 de mayo fue inaugurado el sistema de luces que cual magia cromática hace relucir en horas nocturnas la Glorieta de Manzanillo. Siete colores, emitidos por focos con tecnología led, colorean el cuerpo arquitectónico del símbolo de la ciudad; mientras la cúpula, encandilada con luz color arena, recibe los fotones de cuatro emisores también led.

El alumbrado fue costeadado con el 1% de las aportaciones financieras de industrias y empresas del territorio. Su autor principal: el joven Sergio Sánchez Torres, probó durante dos meses, en una pequeña maqueta, el sistema de iluminación hasta que estuvo listo para su instalación. En la empresa le auxiliaron su hermano Luis y el padre de ambos, Gonzalo Sánchez Bazán; también recibió la colaboración de Josué Murillo y el binomio de los albañiles Manuel Oliva (padre e hijo), quienes fundieron las bases de las luminarias.

La inspiración morisca de la glorieta llevó a Sánchez Torres a indagar en la fe musulmana con el objeto de entender los sentidos que una de las grandes religiones monoteístas le da a los colores; por ello, leyó un ejemplar del Corán en español que le fue prestado por el médico Esequiel Hernández; quien, después de curar y aliviar el dolor en tierras mediorientales, trajo en su maleta, si no el único, uno de los contados ejemplares que de dicho texto existen en la ciudad.

**6 y 7 de julio.** Presentación de la compañía «Circuba» en el Teatro Manzanillo.

**7 al 11 de julio.** Celebración de la Semana de la Cultura.

**7 de julio.** Actuación de la orquesta bayamesa Fiverson en la Plaza de la Cultura.

**11 de julio.** Presentación del proyecto infantil «Margarita y sus amigos» en el Teatro Manzanillo.

**12 de julio.** Actuación de la Banda Provincial de Conciertos en el parque Céspedes.

**16 de julio.** Espectáculo «La magia de la magia» en el Teatro Manzanillo.

**18 de julio.** Actuación del Quinteto Rebelde en la Casa de la Trova.

**Hasta el 20 de julio.** Recepción de obras para los concursos: Cartel del Carnaval, Ambientación de las avenidas principales, Perlitas del carnaval infantil y Canción tema del carnaval.

**20 de julio.** Presentación del grupo teatral Alas de Cuba en el Teatro Manzanillo.

**5 de agosto.** Inauguración de la exposición de artes plásticas Salón de Paisaje en la Galería de Arte.

**18 y 19 de agosto.** Celebración de los Carnavales Infantiles.

**23 al 26 de agosto.** Carnavales Manzanillo 2018.

**6, 7 y 8 de septiembre.** Celebración de la Fiesta del Mar con el coauspicio de la Casa del Caribe de Santiago de Cuba.

Dirección, edición y redacción: Degaorgo

Diseño y emplane: Stromae

Producción ejecutiva: Jomireva



deliomanzanillo@gmail.com



manzanillocuba.com