

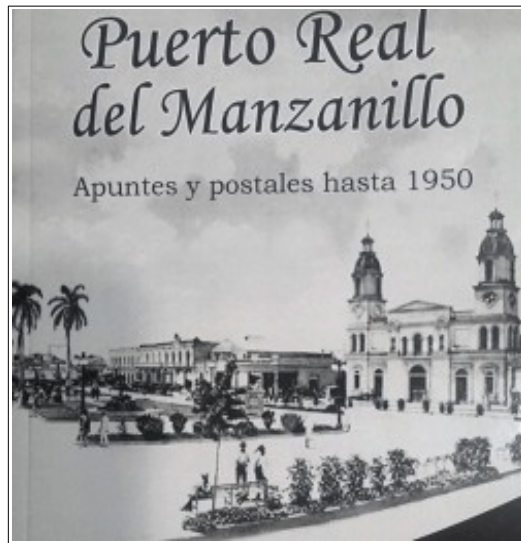
en la alborada

Las muestras iniciales de historiografía manzanillera datan del siglo XIX. Despuntan con *Manzanillo. Principio de su fundación, el de sus fortificaciones, progreso de su población y estado en 1817*, pasan por la *Historia Geográfica, Civil y Política de la población de Manzanillo y sus Litorales* en la década de 1830, para ir a recalar en Carlos M. de Céspedes con un artículo sobre el ataque de 1819 publicado en el *Eco de Manzanillo* el 4 de octubre de 1857.

La escritura y difusión histórica despiertan definitivamente en 1927 cuando Francisco Javier Antúnez publica *Apuntes históricos de Manzanillo y su fundación*; luego, Modesto Tirado Avilés, primer historiador de la ciudad, concibe *Efemérides de Manzanillo* -aún no publicadas en Cuba-; mientras Wilfredo Naranjo Gauthier, con pasión teutónica y constancia benedictina, deja escritos en prensa plana y compilaciones inéditas gran cantidad de artículos y crónicas de corte histórico y costumbrista.

Con la creación del Sistema de Editoriales Territoriales y la aparición de Ediciones Orto en 2003, la producción historiográfica manzanillera ha podido llevar a letra impresa un esfuerzo creativo que, acorralado por la falta de oportunidades editoriales y el fatalismo geográfico, intentaba poner en formato de libro un decurso cuyas claves resultan cardinales para desentrañar el pulso de lo cubano, especialmente su variable más significativa: la lucha por la libertad. La penetración sostenida y el impacto de las TCIs abre nuevas alamedas para la difusión de la historia y cultura manzanillera; pues, más allá de personalísimos argumentos, se escribe para transmitir ideas, explicar razones, racionalizar hechos, fundamentar argumentos y, en el asunto que nos ocupa, demostrar -como se afirma en los evangelios- que «lo que fue está en lo que es».

En el universo bibliográfico de este recodo del caimán, *Puerto Real del Manzanillo. Apuntes y postales hasta 1950*, libro impreso en Estados Unidos en 2016, resulta texto *sui generis* por dos motivos: su contenido y el proceso editorial.



Cuando José Remón Varela partió de Cuba llevaba la isla infartada en lo más hondo de su ser y, de modo especial, la tierra donde aspiró el primer aliento vital. Agigantándosele a diario la necesidad de los recuerdos, coleccionó y compró postales (“post card”) que fijaban, a través de imágenes, los edificios, calles, parques, plazas e instituciones que distinguen la actual ciudad de Manzanillo. Otear tales instantáneas permiten evaluar cuánto, cómo y en qué dirección hemos desandado desde inicios del siglo XX hasta la actualidad. Más allá de explicaciones causales, cada postal es una provocación, una invitación a meditar, a cuestionar, a preservar. Así pues, por su contenido singular, el libro resulta pionero al compendiar un grupo importante de fotos, las cuales refrendan el axioma de que una imagen vale por mil palabras.

Su autor sabía -más allá de argumentos económicos-, que hundir el ánimo en la tierra de sus natales requería volver, empaparse de ella, hacer correr por sus arterias ese hálito que, por la distancia y el tiempo, se debilita. Consciente de tal circunstancia, recabó el concurso y la complicidad de sus coterráneos; quienes, sabedores de la utilidad de tender puentes y abrir pechos, contribuyeron a una obra de utilidad, no solo intelectual; sino, pública y ciudadana porque el amor es bueno, venga de donde venga. Bajo esta conjunción, no astrológica pero sí feliz, nació el texto que hoy suma a la producción histórica y cultural de este segmento de la Cuba profunda.

Empresa de Vapores por la Costa del Sur de “Menéndez y Compañía.”

Vapores «Gloria» y «Trinidad»

Saldrá de Batabanó todos los domingos, uno de estos hermosos vapores para Santiago de Cuba, haciendo escala en Cienfuegos, Casilda, Tunas, Júcaro, Santa Cruz y Manzanillo: regresando todos los miércoles a Batabanó, donde un tren especial de ferrocarril conducirá a los Sres. pasajeros a la Capital.

Las pólizas de Aduana se entregarán en la casa consignataria, los días de Salida. Para más informes, ocúrrase a los Consignatarios, Marina 2.

C. Rovira y Comp.

Fuente: *El Eco de Manzanillo*. Periódico de intereses morales y materiales. Año II, No. 68. Domingo 2 de septiembre de 1883. p. 4.

Arriba yate con turistas

El 7 de enero de 2019, por primera vez en sus 227 años existencia, arribó a Manzanillo una embarcación con 45 pasajeros exclusivamente dedicados al turismo.

El barco, propiedad de un griego, con bandera de Islas Marshall, nombre «Variety Voyager» y 30 tripulantes, ancló en medio de la bahía y los pasajeros fueron trasladados hasta el muelle ASTOR en lanchas rápidas donde fueron recibidos por autoridades políticas, gubernativas y del turismo, tanto municipales como provinciales.

Ya en tierra, una parte de los recién llegados fue a Bayamo, otra a Niquero y solo dos mujeres quedaron en la ciudad. En horas de la noche, todos disfrutaron de un encuentro en la Casa de la Trova donde la música tradicional cubana, los cócteles y la calurosa acogida, hizo las delicias de los visitantes que ponderaron la magia de una ciudad que cada noche es poseída por un amante marinerero: el Golfo de Guacanayabo.

Para un acercamiento a la historia y cultura de Manzanillo pueden consultarse, en formato impreso o electrónico:

- 1.-*Apuntes históricos de Manzanillo y su fundación*. Manzanillo, 1927.
- 2.-*Manzanillo en la pluma de José Martí*. Ediciones Bayamo, 2001.
- 3.-*Manzanillo. La Perla del Guacanayabo*. Ediciones Bayamo, 2002.
- 4.-*Después de Dos Ríos. Presencia y recepción martiana en Manzanillo*. Ediciones Orto, 2004.
- 5.-*Manzanillo en los 50. Rebeldía y Revolución*. Ediciones Orto, 2004.
- 6.-*El órgano oriental. Señor de la música molida*. Ediciones Orto, 2004.
- 7.-*Azúcar y dependencia en Manzanillo: 1899-1952*. Ediciones Orto, 2006.
- 8.-*Estampas del terruño*. Ediciones Orto, 2006.
- 9.-*Teatro Manzanillo. Un drama en tres actos: 1856-2007*. Ediciones Orto, 2009.
- 10.-*Memorias de un manzanillero*. Ediciones Orto, 2011.
- 11.-*La prensa escrita en Manzanillo*. Ediciones Orto, 2013.
- 12.-*Del fiel de Manzanillo*. Ediciones Orto, 2013.
- 13.-*Orbita de Orto*. Ediciones Orto, 2013.
- 14.-*La presencia china en Manzanillo*. Ediciones Orto, 2014.
- 15.-*Manzanillo. De Salvador Golomón a Carlos Manuel de Céspedes*. Ediciones Orto, 2014.
- 16.-*Historias y visiones*. Ediciones Bayamo, 2017.
- 17.-*Del órgano a la original. Siete manzanilleros en la música cubana*. Ediciones Orto, 2017.

Efemérides de Manzanillo, en tres tomos; puede consultarse en el Archivo Histórico de la ciudad, al igual que el libro *Puerto Real del Manzanillo. Apuntes y postales hasta 1950*. La «Enciclopedia Manzanillo» (<http://manzanillodecuba.org>), única de su tipo en el país, también puede copiarse en el repositorio manzanillero.

Dirección, edición y redacción: Degaorgo



deliomanzanillo@gmail.com

Diseño y emplane: Stromae



manzanilocuba.com

Producción ejecutiva: Jomireva