

en alborada

“La libertad cuesta muy cara, y es necesario, o resignarse a vivir sin ella, o decidirse a comprarla por su precio” y este apotegma se cumple también para la ciencia, precio que los amantes del Software Libre (SWL) en la ciudad han estado dispuestos a pagar.

Desde que Richard Stallman estableció las cuatro libertades que definen el SWL: **1.) libertad para ejecutar el programa sea cual sea el propósito, 2.) estudiar el funcionamiento del programa y adaptarlo a tus necesidades, 3.) redistribuir copias y ayudar así a tu vecino y 4.) mejorar el programa y luego publicarlo para el bien de toda la comunidad;** libertades que no conducen necesariamente a lo gratis, el movimiento ha ido ganando espacio -a contrapelo de la acumulación de fantásticas fortunas derivadas de licencias privativas, pereza intelectual y prejuicios de cualquier coloratura (rojas o azules)-, entre los usuarios de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones a partir de una interfaz cada vez más intuitiva, las posibilidades de aplicación y el atractivo de una tecno-filosofía colaborativa y solidaria.

Fueron los inicios de la actual década la época dorada del SWL en Manzanillo. Se celebraron cuatro ediciones del Festival Latinoamericano de Instalación del SWL, impartieron cursos, se desarrolló un importante número de programas informáticos y la ciudad se colocó, con muy pocos recursos materiales y humanos, a la vanguardia de un movimiento que tenía -aún tiene-, la pretensión de que el país entienda el beneficio de una tecnología útil, viable y sostenible para difundir, promover y socializar saberes y conocimientos, especialmente los vinculados a la historia y cultura nacional. Las Enciclopedias dedicadas a Manzanillo, Carlos Manuel de Céspedes, Celia Sánchez Manduley y otros compendios digitales, así lo han confirmado.

fruto creador

Cuando el 11 de julio de 2007 se presentaba en el Teatro Manzanillo la «Enciclopedia Manzanillo», iniciaba en Cuba -por lo menos en esta parte del país-, la generación de contenidos históricos y culturales empleando programas informáticos de producción nacional.



Alarife fue el nombre, de raíz árabe, con el cual los autores bautizaron su creación. Arquitecto, maestro de obras, albañil, es el significado de la palabra y como el software genera o crea un compendio digital de cualquier materia, hicieron suyo el término; el cual, no es patrimonio de la lengua anglosajona, fuente y raíz de la jerga informática.

La primera versión -con la ayuda del ruso Serguei Katchenko quien les regaló una licencia de 235.00 USD-, fue la 2.5; era un programa de escritorio y solo corría sobre Windows. Luego, la versión 3, un programa web y cliente-servidor, amplifica las potencialidades del programa y hace viable su explotación en sistemas GNU/Linux. El empleo del Software Libre (SWL) y la adopción de sus principios en el diseño de **Alarife**, libera a este de cualquier reclamo en cuanto a patentes, asegura la auditoría de su código fuente, facilita la vigilancia tecnológica y ofrece prontitud a la hora de resolver problemas de funcionamiento; en tanto, los desarrolladores, todos manzanilleros, estarían prontos a resolver cualquier dificultad en cuanto a funcionamiento. Buscando estabilidad, rendimiento y usabilidad, **Alarife** ha saltado a la versión 4. Este lanzamiento se centra en el escritorio y posee versiones para Windows y GNU/Linux, especialmente Debian y derivados. Con el objeto de simplificar su uso, esta versión del programa no demanda instalación; esto es, ha sido concebido como un software portable.

¿Y para que sirve **Alarife**? Este programa informático, sin necesidad de conocimientos especializados, genera un sitio web multiplataforma (puede verse en Windows, GNU/Linux y MacOS), portable (puede consultarse desde una memoria flash, un DVD o un disco duro extraíble), actualizable (tantas veces se pueda y desee) y es de fácil manejo; pues, solo con una computadora y un navegador web, Ud. puede viajar a través de la historia y cultura cubana a partir de textos, imágenes, vídeos y sonidos.

Francisco Xavier Solá Camps: un niño prodigio en el siglo XIX

En el año de 1848, si mal no recuerdo, le tocó lucirse en Madrid al famoso don Fernando de Aguilar: en este año ha logrado un triunfo más a nuestro alcance el joven de Manzanillo don Francisco Xavier Solá y Camps, resolviendo varios problemas aritméticos ante una numerosa concurrencia en la Universidad de la Habana. [...] Se verificó, pues, el examen del niño Solá, y le llamo niño porque, ¿cómo se debe llamar al que no tiene más que once años? [...] Por de pronto, le llamaré simplemente Solá, pues bien lo merece quien no necesita ya más que pronunciar su apellido para que los cristianos se quiten el sombrero y los moros llevemos la mano al turbante, que para estos casos goza fueros de morrión, diciendo los unos y los otros: ¡Salud y prosperidad al genio de Manzanillo!

Fuente: *El Moro Muza*, 29 de marzo de 1863, p. 7.

Presentan documental « Manzanillo de Cuba»

El 6 de mayo de 2019 en el Teatro Manzanillo, minutos después de las 8.30 p.m., se presentó casi a teatro lleno el documental «Manzanillo de Cuba» de la también manzanillera, Lenia Sainiut. La directora, quien ha probado su garra creativa en la Televisión Serrana, dio un giro de 180° en la estética de su casa matriz, dedicada a presentar en pantalla documental la sociología de la serranía cubana, especialmente la de la provincia Granma. Con 80 minutos de duración, resulta una polifonía que recuerda y reclama, desde la historia y el presente, los aportes de la ciudad y su entorno al constructo identitario nacional y la necesidad de atender un justo clamor que nada tiene que ver con insanos jingoísmos, vulgares ambiciones o egoístas regionalismos. No todo fue dicho, quizás faltó síntesis, tal vez equilibrio entre los testimoniantes; pero algo si resultó inapelable: el gozo inefable con el cual se recibió una propuesta que desde la verdad y el sentimiento aboga por una ciudad mejor. Los sostenidos aplausos finales rubricaron lo necesario y benéfico de una obra de amor, sincera y justa, además.

3 de julio: Declaración de “Hogares Panamericanos”, seis casas de deportistas manzanilleros que asistirán a los Juegos Panamericanos de Lima 2019.

8 al 10 de julio: Evento de payasos «Payasigolfeando».

11 al 14 de julio: Jornada de la Cultura en saludo al 227 Aniversario de Manzanillo.

11 al 19 julio: Evento Nacional de Béisbol, categoría 13-14 años.

12 al 18 julio: Zonal provincial «Proyecto Cubaila» en Media Luna y Bayamo. Manzanillo asistirá con 30 participantes.

27 de julio: Premiación del cartel y canción «Carnaval Manzanillo 2019».

5, 12, 19, 26 de julio y 2 y 9 de agosto: Programa “Saber Deportivo”.

Julio y agosto: Eventos interbarrios deportivos de larga duración: fútbol, béisbol y sóftbol.

12 de agosto: Evento Nacional de fútbol Rugby.

15 de agosto: Fiesta de San Joaquín.


17 y 18 de agosto: Carnaval Infantil.

22 al 25 de agosto: «Carnaval Manzanillo 2019».


31 de agosto: Clausura del Verano.

6 al 8 de septiembre: Fiesta del Mar.

Dirección, edición y redacción: Degaorgo

 deliomanzanillo@gmail.com

Diseño y emplane: Stromae

 manzanilocuba.com

Producción ejecutiva: Jomireva

Hecho en Manzanillo de Cuba