

en alborada

La construcción de identidades en el universo de la cultura, entendida esta como espíritu objetivado -a decir de Hegel-, es resultado de un proceso continuo y cambiante donde las variables «tiempo» y «espacio» van a definir su ciclo vital: nacimiento, crecimiento, desarrollo o mutación y muerte; sin embargo, no son estos los únicos elementos intervinientes en esta sinergia social, en tanto, condicionantes económicas, políticas, sociales, ideológicas y jurídicas; o sea, todo el rico entramado del entorno humano de desenvolvimiento social con sus naturales interacciones, va a incidir de un modo u otro en la perdurabilidad, características y destino final de aquello que distingue un grupo humano de otro, incluso en concomitantes entidades geográficas.

Resulta primordial entender que las identidades, por lo menos las genuinas y de más larga duración, tienen una eclosión natural y casi siempre colectiva, no emanada de decisiones administrativas o políticas las cuales han de fenecer tan pronto el “ordenante” desaparezca de la escena o sea sustituido.

Asir de manera intelectual y sentimental los procesos identitarios (que privar la razón de emociones convierte la creación en algo potencialmente peligroso), conduce de plano a consultas colectivas para su corrección, promoción o mejoramiento y no solo con estudiosos; por cuanto, su sola presencia podría llevar a una tecnocracia interpretativa toda vez que los círculos intelectuales no siempre se sumergen de manera activa en tales entidades; por ello, la presencia de los gestores o portadores en espacios de análisis y encuentros de discusión, resulta clave para una interpretación más acabada del **status quo** de las identidades evaluadas; en tanto, son los agentes activos quienes sostienen, a partir del acto creativo, el armazón cultural de las identidades y tal circunstancia nos devuelve un concepto básico: la promoción de las identidades es ante todo un acto de creación, de modo que en la acción participativa continua está la clave de salvación para las expresiones que distinguen colectividades humanas.

Por otro lado, el acercamiento a puntos referenciales y su intelección con el objeto de preservarlos como elementos existenciales de individuos y sociedades, debe ser entendido en suma de dialéctica cambiante, de lo contrario se estaría logrando el efecto contrario o cuando menos, desnaturalizando una estructura a la que, cuando se le injertan partes extrañas, inician un proceso de rechazo orgánico que indefectiblemente la han de llevar a la extinción. La vida humana, indisolublemente adherida a su tiempo, breve además, pierde la noción de la constante del cambio como clave básica de existencia y extravía la necesidad de prestar atención a las señales que, ante sus ojos, van debilitando, deformando o desnaturalizando un proceso que, como su propio decurso, cumple ciclos de nacimiento y muerte. Entender tal circunstancia ayudará a prestar la debida atención a los núcleos identitarios para potenciarlos y no dejarlos morir por inanición o autofagia. Es responsabilidad de los conductores sociales tomar las providencias necesarias para legar, con salud y vitalidad a las futuras generaciones, los referentes que completan la trinidad constitutiva del *homo sapiens*; o sea, el ser «bio-psico-social».

Son las identidades vinculadas al reino de las mentalidades aquellas de más larga duración, las que, en estado de enquistamiento, esperan el momento oportuno para su floración. Por ejemplo, la práctica espiritista va a dominar la religiosidad popular manzanillera durante toda la centuria pasada; sin embargo, a partir de la permisividad religiosa en la década de 1990, comienza una pluralidad que abriéndose a prácticas de origen africano va a dar lugar a una tradición principiada a inicios del presente siglo consistente en venerar, a orillas del mar, la Virgen de Regla el 7 de septiembre, situación que, en la innegable mixtura que tipifica la cultura cubana, continúa al día siguiente con la veneración a la Patrona de Cuba. Los evangélicos -distintos a los tradicionales bautistas, metodistas y pentecostales-, aunque con incentivos diferentes; también han proliferado.

Otras identidades, más volátiles, dependen directamente de la existencia de sus elementos constitutivos, como la ingestión de liseta frita que, por varias razones, ha disminuido y seguirá disminuyendo su captura; mientras la orquesta Original de Manzanillo, única de su tipo en el país por la permanencia territorial, debería pensar desde ya en la sucesión para garantizar continuidad al desaparecer los fundadores. La música de órgano, la producción de ron Pinilla, lo tradicional en los carnavales, la creación literaria y la preservación del patrimonio edificado, demandan acciones continuas, concretas y eficaces que, partiendo de los centros de poder, convoquen, incluyan y hagan partícipe al etnos manzanillero en su salvamento; a fin de cuentas, de su existencia como ente colectivo es de lo que se trata.

fruto creador

Para los manzanilleros, la Glorieta es su más emblemático símbolo y orgullo local. Todos tenemos recuerdos de tan insigne espacio y sus alrededores. Los bancos que la rodean han sido cuitas de enamorados, sitios para la forja de imperecederas amistades y el descanso reparador; pero a pesar de todos sus atributos y belleza, este atractivo -único del país-, no es sólo Manzanillo.

Manzanillo es también, la fábrica de ron "Pinilla", fundada en marzo de 1906.

Manzanillo es también, el antiguo cine "Rex", hoy sala-teatro Miguel Benvides.

Manzanillo es también, José A. Mendoza Cedeño (Tati), referente del deporte manzanillero.

Manzanillo es también, su largo, delineado y pletórico malecón.

Manzanillo es también, Pachy Naranjo y La Original.

Manzanillo es también, los bares "Oasis" y "Antonio".

Manzanillo es también, el hotel "Guacanayabo".

Manzanillo es también, Románico Arjona, brillante pediatra de tres generaciones.

Manzanillo es también, la Fábrica de Fideos y su gran vecino, los Tanques del Acueducto.

Manzanillo es también, Lino Borbolla Vargas y su eterno saxofón.

Manzanillo es también, el "Café 1906".

Manzanillo es también, la "ONDI", hoy policlínica Ángel Ortiz.

Manzanillo es también, el motel "Strombolis".

Manzanillo es también, el refrescante Prú.

Manzanillo es también, la imprenta "El Arte", de donde salía la revista *Orto*.

Manzanillo es también, el pegajoso Órgano Oriental y su "Jorocón" y "Golpe de Bibijagua".

Manzanillo es también, el aeropuerto Sierra Maestra.

Manzanillo es también, la Terminal de Ferrocarriles.

Manzanillo es también, Pachy Blanco, gran figura del volleyball.

Manzanillo es también, el astillero "Andrés Luján Vázquez".

Manzanillo es también, "Radio Granma".

Manzanillo es también, la Casa de la Cultura, otrora Colonia Española.

Manzanillo es también, la Casa de la Trova "Carlos Puebla".

Manzanillo es también, los desaparecidos cabarés "Bahicana" y "Pancho Solo".

Manzanillo es también, el estadio Wilfredo Pagés, fundado el 10 de octubre de 1960, con el nombre de Antonio Valdés.

Manzanillo es también, el antiguo Cuartel del Escuadrón 13 de la Guardia Rural, hoy preuniversitario Julio A. Mella.

Manzanillo es también, el «campito» de volleyball de Villuendas y Batería.

Manzanillo es también, la iglesia de la Purísima Concepción, así como los templos evangélicos Bautista, Metodista y Pentecostal.

Manzanillo es también, el contagioso y frenético ritmo de las congas de "Chaca", "Romilio", "Pito" y "La Pesquera."

Manzanillo es también, la vetusta "Plaza del Mercado".

Manzanillo es también, la ingesta de la exquisita liseta.

Manzanillo es también, su cementerio, que guarda los restos de nuestros seres queridos y de tres Presidentes de la República en Armas.

Manzanillo es también, las esquinas de "Martí y Masó" y "Martí y Maceo".

Manzanillo es también, los parques "Paquito Rosales" (Bertot), "Céspedes", "Masó" y "Vallespín".

Manzanillo es también, los servicentros Labrada, Pereda y San José.

Manzanillo es también, el edificio del Instituto de Segunda Enseñanza, hoy preuniversitario "Micaela Riera".

Manzanillo es también, la circunvalación "Camilo Cienfuegos".

Manzanillo es también, el "Teatro Manzanillo"

Manzanillo es también, la "Ciudad Pesquera".

Manzanillo es también, las plazas "Plaza de la Cultura" (La Concha) y "Celia Sánchez".

Manzanillo es también, los tríos "Los Caminantes" y "Los Bohemios".

Manzanillo es también, las escuelas "José de la Luz y Caballeros" y "Fermín Valdés Domínguez".

Manzanillo es también, los hospitales "Celia Sánchez", "Fe del Valle" (antiguo Sanatorio de La Colonia Española) y "Hermanos Cordovés" (antiguo Caymari).

Manzanillo es también, José Antonio Blanes, "El Caballero del Salón".

Manzanillo es también, las fábricas de tabaco "Paquito Rosales" y de calzado "Onell Cañete".

Manzanillo es también, los talleres Comandante Fajardo (fundición de Boffil) y la antigua fundición de Avelino Fernández.

Manzanillo es también, los molinos arroceros "Julio Zenón" (antiguo Roca y Álvarez) y "Faustino Vega" (antiguo Arcas Campos).

Manzanillo es también, el edificio del Poder Popular, antiguo Ayuntamiento que fue guardián, hasta 1968, de la Campana de La Demajagua.

Manzanillo es también, Luis Janer Planells, director de magníficos espectáculos inaugurales del carnaval.

Manzanillo es también, la Banda Municipal de Concierto y sus retretas.

Soy consciente de la existencia de otros referentes, todos válidos. Para mí, ese es mi Manzanillo, diverso, bello, acogedor, solidario y alegre.

Por: Julián Naranjo Fernandezvega.

Francis Mansour Zayek, sacerdote y obispo maronita.

A partir del establecimiento de la república cubana en 1902 llegaron a Manzanillo varias familias procedentes de Siria y el Líbano y con el transcurso del tiempo su influencia en la economía y la sociedad del Guacanayabo fue tal que llegó a crearse una Colonia Libanesa. Varios de sus descendientes viven aquí y forman parte de la comunidad católica.

Entre aquellos emigrados se encontraban Mansour Zayek y Mariam Khouri, que contrajeron matrimonio y, entre sus frutos, tuvieron a Francisco Mansour el 18 de octubre de 1920. El 20 de septiembre de 1921 fue bautizado el pequeño en esta parroquia por el padre Acevedo, pero una década después los Zayek volvieron a su tierra natal, Ghazir.



Los inicios de la vocación del manzanillero estuvieron asociados al carisma franciscano, pero finalmente entró al seminario maronita y continuó estudios en Roma, donde fue ordenado el 17 de marzo de 1946 e incardinado en el patriarcado de Antioquía. Allí tuvo su origen la Iglesia Católica Siríaca Maronita, cabeza de una comunidad de más de 3 millones de personas, fundada por el monje sirio San Marón a finales del siglo IV o principios del V.

No olvidó el joven su origen manzanillero y a mediados de la década de 1950 viajó esporádicamente aquí y celebró en el templo parroquial, en el altar de la Virgen del Carmen, con la asistencia del entonces acólito Rolando Estrada Milanés, actual archivero de La Purísima Concepción. Zayek se doctoró en teología y derecho canónico y ocupó diversos puestos en El Cairo, tras lo que regresó a Roma.

San Juan XXIII le nombró obispo el 30 de mayo de 1962 para los maronitas fieles de rito oriental en Brasil; el primero en servir fuera del Medio Oriente. El 5 de agosto recibió la

consagración episcopal. En 1966, Pablo VI estableció el exarcado de Detroit, Estados Unidos, y encargó a Zayek su guía, quien en 1971 se convirtió en el primer obispo de aquella eparquía o diócesis maronita que en 1977 se trasladó a Brooklyn, Nueva York.

Su intensa labor en la organización y adaptación a los cambios introducidos por el Concilio Vaticano II, entre ellos la traducción de la liturgia maronita al inglés y el celo en las demás tareas del gobierno eclesiástico propiciaron su nombramiento como arzobispo el 10 de diciembre de 1982, además de su participación como miembro del Sínodo Patriarcal. Su trabajo pastoral y en la protección del legado cultural de su pueblo fue también reconocido con la Medalla de Honor Ellis Island.

En 1996 renunció al gobierno de la diócesis y se trasladó luego a Fort Lauderdale, Florida y el 14 de septiembre de 2010 falleció en el Líbano, donde se le dio sepultura. Francis Mansour Zayek encarnó en su vida y misión las palabras del Papa Francisco: “Si nos concentramos en las convicciones que nos unen y recordamos el principio de la jerarquía de verdades, podremos caminar decididamente hacia expresiones comunes de anuncio, de servicio y de testimonio” (Exhortación apostólica La alegría del Evangelio).

Por: Carlos R. Escala Fernández.

Sección Local

Fiestas. En los días de Pascuas estuvieron muy concurridas y animadas, como era de esperarse, participando los bailes del mismo embullo hasta más de media noche. Las damas se presentaron vestidas con la gracia y elegancia que saben desplegar en semejantes casos, habiéndonos complacido mucho el verlas disfrutar alegremente, en unión de los jóvenes, las delicias que proporciona el laberinto encantador de la danza cubana.

Fuente: *El Eco*. Publicación Oficial, Económica y Mercantil de Manzanillo. Jueves, 31 de diciembre de 1857, año 1, número 48, p. 3.

16-10-2019: El dúo de Olga González y Jesús Estrada, pareja en la vida y en el arte, presentó en el parque Carlos Manuel de Céspedes el DVD que recoge el concierto “Cantaré”, ofrecido en saludo al 225 Aniversario de la ciudad (11 de julio de 2017). Consta el concierto de 11 temas y fueron acompañados por una banda de músicos en su mayoría manzanilleros; mientras como artista invitado asistió el maestro Wilfredo “Pachy” Naranjo. La dirección del concierto fue a dos manos, entre Jesús Estrada y Alexis Tamayo, ex-músico de la orquesta Original de Manzanillo.

Diciembre: Arlenis Sierra Cañadilla resultó seleccionada la mejor atleta del año que culmina en la provincia Granma y mejor ciclista del país. También se agenció la condición de mejor deportista de la Isla en contrato como capitana del equipo kazajo Astaná. Entre sus logros están las medallas de oro y bronce en los Panamericanos de Lima; el primer lugar en el Giro de la Toscana y el tercero en el Giro a Emilia, ambos en Italia; segunda en el Clásico Ciclístico Winston Salem, en Carolina del Norte, Estados Unidos y en el Mundial de ruta con sede en la ciudad inglesa de Yorkshire, terminó en el puesto 12, el mejor resultado de una ciclista de su país en la historia de estos certámenes.

28-12-2019: Avelino García Pérez, grabador manzanillero, inauguró exposición personal retrospectiva titulada “ESETE” en la Galería de Arte Carlos Enríquez compuesta de 8 impresiones y 6 matrices. La curaduría estuvo a cargo de Carlos Escala Fernández.

Manzanillo en el mundo

- 1.-Manzanillo:** localidad y municipio español de la provincia de Valladolid con 55 habitantes (2018), en la comunidad de Castilla y León. Pertenece a la comarca de Campo de Peñafiel, **España**.
- 2.-Manzanillo:** ciudad del municipio de nombre homónimo más extenso y poblado del estado de Colima, en el pacífico mexicano, **México**.
- 3.-Manzanillo:** poblado de la provincia de Montecristi y bahía en la **República Dominicana**.
- 4.-Manzanillo:** playa y poblado de pescadores al norte de la Isla Margarita, **Venezuela**.
- 5.-Manzanillo:** moderna terminal portuaria ubicada en la costa atlántica panameña, en la bahía Manzanillo, Provincia de Colón, muy cerca a la entrada norte del Canal de Panamá, **Panamá**.
- 6.-Manzanillo:** pueblo pesquero y línea de playa al sur de Puerto Limón en la Provincia de Limón, **Costa Rica**.
- 7.-El Manzanillo:** poblado en el municipio Mixco, departamento de Guatemala en **Guatemala**.
- 8.-Manzanillo:** bahía y playa en la zona sur de la Isla de Providencia en el Caribe colombiano, **Colombia**.
- 9.-Manzanillo:** isla en la bahía de Cartagena. Ahí existe el Fuerte Manzanillo y casa para alojar a invitados de la presidencia. **Colombia**.

Dirección, edición y redacción: Degaorgo



deliomanzanillo@gmail.com

Diseño y emplane: Stromae



www.manzanillocuba.com

Producción ejecutiva: Jomireva

Hecho en Manzanillo de Cuba